

# Avv. Fabrizio Casetti

[www.avvocraticasettierobol.it](http://www.avvocraticasettierobol.it)

## CENNI SUL DIRITTO D'AUTORE



Questa presentazione è distribuita sotto licenza Creative Commons  
Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 2.5 Italia License.



# Diritto d'autore

Legge a protezione del diritto d'autore e di altri  
diritti connessi al suo esercizio

(Legge 22 aprile 1941, n. 633)

## Art. 1.

Sono protette ai sensi di questa legge le opere dell'ingegno di carattere creativo che appartengono alla **letteratura**, alla **musica**, alle **arti figurative**, all'**architettura**, al **teatro** ed alla **cinematografia**, qualunque ne sia il modo o la forma di espressione.

## Art. 6.

Il titolo originario dell'acquisto del diritto di autore è costituito dalla **creazione** dell'opera, quale particolare espressione del lavoro intellettuale.

## Art. 7.

È considerato autore dell'**opera collettiva** chi organizza e dirige la creazione dell'opera stessa.

## Art. 8.

È reputato autore dell'opera, salvo prova contraria, chi è in essa indicato come tale nelle forme d'uso, ovvero, è annunciato come tale nella recitazione, esecuzione, rappresentazione o radio-diffusione dell'opera stessa.

Valgono come nome lo pseudonimo, il nome d'arte, la sigla o il segno convenzionale, che siano notoriamente conosciuti come equivalenti al nome vero.

## Art. 10.

Se l'opera è stata creata con il contributo indistinguibile ed inscindibile di più persone, il diritto di autore appartiene in comune a tutti i **coautori**.

Le parti indivise si presumono di valore eguale, salvo la prova per iscritto di diverso accordo.

## Art. 11.

Alle amministrazioni dello Stato, alle Province ed ai Comuni, spetta il diritto di autore sulle opere create e pubblicate **sotto il loro nome ed a loro conto e spese.**

Lo stesso diritto spetta agli enti privati che non perseguano scopi di lucro, **salvo diverso accordo con gli autori delle opere pubblicate**, nonché alle accademie e agli altri enti pubblici culturali sulla raccolta dei loro atti e sulle loro pubblicazioni.

# Quando si acquista paternità opera?

Con la creazione.

Depositare un'opera presso gli uffici competenti presenta vantaggio di fornire all'autore **prova** certa della paternità e della data di creazione di un determinato lavoro.

diversi tipi di deposito dell'opera:

- deposito di opera inedita → alla SIAE sezione opere inedite
- deposito di opera pubblicata → presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri.

# Sono autore: che ci guadagno?

Diritto morale d'autore = diritto di rivendicare  
paternità dell'opera

≠

Diritti di utilizzazione economica dell'opera

Diritto morale d'autore è inalienabile

Diritto di utilizzazione economica è vendibile

# I diritti di utilizzazione economica

il diritto di pubblicare l'opera (art. 12 L.d.A.)

il diritto di riproduzione in più esemplari dell'opera (art.13 L.d.A.)

il diritto di trascrizione dell'opera orale (art. 14 L.d.A.)

il diritto di esecuzione, rappresentazione o recitazione in pubblico (art. 15 L.d.A.)

il diritto di comunicazione (artt. 16 e 16bis L.d.A.)

il diritto di distribuzione (art. 17 L.d.A.)

il diritto di elaborazione, di traduzione e di pubblicazione delle opere in raccolta (art. 18 L.d.A.)

il diritto di noleggio e dare in prestito (art.18bis L.d.A.)

# Diritti di utilizzazione economica

- sono diritti esclusivi
- Sono indipendenti l'uno dall'altro
- e quindi negoziabili singolarmente

# Quanto dura

70 anni dopo morte

# Opere cinematografiche

## Art. 44.

Si considerano coautori dell'opera cinematografica l'autore del soggetto, l'autore della sceneggiatura, l'autore della musica ed il direttore artistico.

L'esercizio dei diritti di utilizzazione economica dell'opera cinematografica spetta a chi ha organizzato la produzione stessa, nei limiti indicati dai successivi articoli.

Si presume produttore dell'opera cinematografica chi è indicato come tale sulla pellicola cinematografica.

L'esercizio dei diritti di utilizzazione economica, spettante al produttore, ha per oggetto lo sfruttamento cinematografico dell'opera prodotta.

Salvo patto contrario, il produttore non può eseguire o proiettare elaborazioni, trasformazioni o traduzioni dell'opera prodotta senza il consenso degli autori indicati nell'art. 44.

in caso di cessione del diritto di diffusione al  
produttore, spetta agli autori di opere  
cinematografiche e assimilate un equo compenso  
a carico degli organismi di emissione per ciascuna  
utilizzazione delle opere stesse a mezzo della  
comunicazione al pubblico via etere, via cavo e  
via satellite.

Il produttore ha facoltà di apportare alle opere utilizzate nell'opera cinematografica le modifiche necessarie per il loro adattamento cinematografico.

L'accertamento delle necessità o meno delle modifiche apportate o da apportarsi all'opera cinematografica, quando manchi l'accordo tra il produttore e uno o più degli autori, è fatto da un collegio di tecnici nominato dal Ministro per la cultura popolare secondo le norme fissate dal regolamento.

Gli autori dell'opera cinematografica hanno diritto che i loro nomi, con la indicazione della loro qualità professionale e del loro contributo nell'opera, siano menzionati nella proiezione della pellicola cinematografica.

# Foto

## Art. 87.

Sono considerate fotografie, ai fini dell'applicazione delle disposizioni di questo capo, le immagini di persone o di aspetti, elementi o fatti della vita naturale e sociale, ottenute col processo fotografico o con processo analogo, comprese le riproduzioni di opere dell'arte figurativa e i fotogrammi delle pellicole cinematografiche.

Spetta al fotografo il diritto esclusivo di riproduzione, diffusione e spaccio della fotografia, salve le disposizioni stabilite dalla sezione seconda del capo sesto di questo titolo, per ciò che riguarda il ritratto e senza pregiudizio, riguardo alle fotografie riproducenti opere dell'arte figurativa, dei diritti di autore sulla opera riprodotta.

Tuttavia se l'opera è stata ottenuta nel corso e nell'adempimento di un contratto di impiego o di lavoro, entro i limiti dell'oggetto e delle finalità del contratto, il diritto esclusivo compete al datore di lavoro.

La stessa norma si applica, salvo patto contrario, a favore del committente quando si tratti di fotografia di cose in possesso del committente medesimo e salvo pagamento a favore del fotografo, da parte di chi utilizza commercialmente la riproduzione, di un equo corrispettivo.

# Trasmissione dei diritti di utilizzazione

I diritti di utilizzazione spettanti agli autori delle opere dell'ingegno nonché i diritti connessi aventi carattere patrimoniale, possono essere acquistati, alienati o trasmessi in tutti i modi e forme consentiti dalla legge, salva l'applicazione delle norme contenute in questo capo.

La trasmissione dei diritti di utilizzazione deve essere provata per **iscritto**.

# Contratto di edizione

Il contratto con il quale l'autore concede ad un editore l'esercizio del diritto di pubblicare per le stampe, per conto e a spese dell'editore stesso, l'opera dell'ingegno

Il contratto può avere per oggetto **tutti** i diritti di utilizzazione che spettano all'autore nel caso dell'edizione, o **taluni** di essi, con il contenuto e per la durata che sono determinati dalla legge vigente al momento del contratto.

**Salvo patto contrario**, si presume che siano stati trasferiti i diritti **esclusivi**.

Contratto per edizione

≠

Contratto a termine

# Contratto per edizione

conferisce all'editore il diritto di eseguire **una o più** edizioni entro **vent'anni** dalla consegna del manoscritto completo

nel contratto devono essere indicati il **numero** delle **edizioni** e il **numero** degli **esemplari** di ogni edizione.

# Contratto a termine

conferisce all'editore il diritto di eseguire quel **numero di edizioni che stima necessario** durante il termine, che **non può eccedere venti anni**, e per il **numero minimo** di esemplari per edizione, che deve essere indicato nel contratto, **a pena di nullità**

# Obblighi autore

1) a consegnare l'opera nelle condizioni stabilite dal contratto e in forma che non ne renda troppo difficile o costosa la stampa;

2) a garantire il pacifico godimento dei diritti ceduti per tutta la durata del contratto.

L'autore ha altresì l'obbligo e il diritto di correggere le bozze di stampa secondo le modalità fissate dall'uso.

# Obblighi editore

- 1) a riprodurre e porre in vendita l'opera col nome dell'autore, ovvero anonima o pseudonima, se ciò è previsto nel contratto, in conformità dell'originale e secondo le buone norme della tecnica editoriale;
- 2) a pagare all'autore i compensi pattuiti.

# Compenso autore

Il compenso spettante all'autore è costituito da una partecipazione, calcolata, salvo patto in contrario, in base ad una percentuale sul prezzo di copertina degli esemplari venduti.

Il prezzo di copertina è fissato dall'editore, previo tempestivo avviso all'autore. Questi può opporsi al prezzo fissato o modificato dall'editore, se sia tale da pregiudicare gravemente i suoi interessi e la diffusione dell'opera.

# Come tutelarsi?

- Facendo contratto scritto
- Stabilendo quali diritti di utilizzazione economica cedere...
- ... e per quanto tempo
- Leggendo (o facendo leggere ad un legale) il contratto, possibilmente prima di firmarlo.